Edital 001/2025 – ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL SEM BOLSAS

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), no uso de suas atribuições legais e regimentais, e considerando a necessidade de um pensamento crítico em movimento, em tempos de reorganização de políticas públicas de apoio às ciências humanas em geral, torna público que estão abertas as inscrições para o processo seletivo de pós-doutorandos(as), sem bolsa de estudo, e através de atividades remotas e/ou presenciais conforme critérios a seguir.

1. OBJETIVOS DO ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL PÓS-CRÍTICA

I – Consolidar as linhas, grupos e laboratórios de pesquisa do Programa;

II – Fomentar o diálogo, intercâmbio e cooperação científica entre instituições de pesquisa;

III – Contribuir para o desenvolvimento científico, tecnológico e emancipatório do campo linguístico-literário em sua interface com o das ciências humanas;

IV – Qualificar o Programa de Crítica Cultural como um centro de produção de pensamento e de formação de pesquisadores (as) de alto nível, com maior impacto, visibilidade e nucleação regional, nacional e internacional;

V - Possibilitar ao(à) pós-doutorando(a) condição para compartilhar, atualizar e consolidar seus conhecimentos e/ou reorientar sua linha de pesquisa por meio de investigações realizadas, em conjunto, com grupos de pesquisas consolidados no programa e sua rede de articulação nacional e internacional.

2. DOS REQUISITOS

I – Possuir o título de doutor, quando do credenciamento ao programa, obtido em cursos avaliados pela CAPES e reconhecidos pelo CNE/MEC. Em caso de diploma obtido em instituição estrangeira, o(a) candidato(a) deverá apresentar comprovante de revalidação e/ou reconhecimento de alguma parceria de sua instituição com órgãos de agências de fomento do sistema científico brasileiro, conforme dispositivo legal.

II – Dispor de um tempo qualificado, mínimo de 10 horas semanais, para dedicar-se às atividades remotas e/ou presenciais no Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural/UNEB, durante o período de pós-doutoramento, que pode ser de 06 (seis) meses a 12 (doze) meses, com possibilidade de prorrogação por igual período.

III – Apresentar currículo atualizado na Plataforma Lattes do CNPq ou, se estrangeiro, currículo com histórico de registro de patentes e/ou publicação de trabalhos científicos e tecnológicos de impacto emancipatório;

IV – Apresentar projeto de pesquisa e plano de trabalho com 8 a 12 páginas, vinculado a uma das linhas de pesquisa do programa e com aderência a um projeto de pesquisa do corpo docente (ver quadro abaixo e site: https://portal.uneb.br/poscritica). No caso do(a) pesquisador(a) estrangeiro(a), aceita-se a tradução do projeto de pesquisa e plano de trabalho através do Google Tradutor, anexada ao projeto e plano na língua original.

V – Apresentar uma Carta à Coordenação do Programa de Crítica Cultural, com justificativa e motivações para a realização desse Estágio Pós-Doutoral;

VI – Assinar Termo de Compromisso de que o Estágio Pós-Doutoral, sem bolsas, não gera vínculo empregatício, nem compromisso por parte da UNEB com o fornecimento de recursos materiais e financeiros destinados às pesquisas previstas, sendo vedada também a extensão de direitos e vantagens concedidos aos servidores da UNEB;

VII – No caso de ser o(a) pesquisador(a) estrangeiro (a), apresentar declaração de proficiência em língua portuguesa e/ou estar disponível para cursos online de português para estrangeiro(a) através da oferta gratuita do Centro Intercultural de Estudos de Línguas do Departamento de Linguística, Literatura e Artes do Campus II da UNEB – Alagoinhas.

VIII – No caso de ser egresso(a) do Pós-Crítica, apenas depois de 05 anos de conclusão da tese para que, assim como em outras ações institucionais acadêmicas, não constitua endogenia e não prejudique a avaliação do programa em seu processo de nucleação.

3. QUADRO DE PESQUISADORES (AS), PROJETOS, NÚMERO DE VAGAS

Supervisor(a)	Projeto de Pesquisa	Vagas
Linha de Pesquisa Letramento, Identidades e Formação de Educadores		
Profa. Dra. Maria de Fátima Berenice da Cruz	Leituras do signo cultural e práticas de letramentos linguístico-literários para formação de leitores: acessos, ateliês e experimentações sociais	01
Profa. Dra. Lícia Maria de Lima Barbosa	Relações raciais, de gênero e sexualidades na sociedade e suas interfaces com a educação e as linguagens	01
Profa. Dra. Jailma dos	Potências transnacionais emergentes e seus crivos	01

Santos Pedreira Moreira	culturais: leituras em movimentos sociais	
Profa. Dra. Ana Rita Santiago	A literatura de autoria negro-feminina na África de língua portuguesa e no Brasil	01
Profa. Dra. Maria Anória de Jesus Oliveira	Literaturas negras/afro-brasileiras, africanas e formação docente para as relações étnico-raciais	01
Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos	Observatório do Ensino-Aprendizagem da Escrita no Semiárido	02
Profa. Dra. Suely Messeder	A baianidade e o/a empreendedor/a em seu fazer cotidiano: um estudo sobre os/as microempreendores/as e seus estabelecimentos na cidade de Camaçari; Masculinidades em corpos femininos e suas vivências: um estudo sobre os atos performativos masculinos reproduzidos pelas mulheres nas cidades de Alagoinhas, Camaçari e Salvador. As fazedoras de cocadas de Monte Gordo: um estudo sobre o saber-fazer na produção do conhecimento tradicional no município de Camaçari – Ba.	01
Profa. Dra. Áurea da Silva Pereira	Letramentos em comunidades rurais: impactos sociais na família, escola e comunidade;	01
Profa. Dra. Janara Laiza de Almeida Soares	A epistemologia do romance em âmbito latino-americano e caribenho	01
Profa. Dra. Cristian Souza de Sales	Produção literária de mulheres negras na América Latina e Caribe: teoria, crítica e outras insurgências	01
Linha de Pesquisa: Literatura, Produção Cultural e Modos de Vida		
Profa. Dra. Edil Silva Costa	Acervo de memória e tradições orais da Bahia (AMTRO)	01
Profa. Dra. Jailma dos Santos Pedreira Moreira	Literatura em movimentos de mulheres: do movimento de escritoras e teóricas feministas às reescritas de mulheres em movimentos sociais	01
Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos	BRICS Cultural em movimento: leituras, mapas e sensibilização Gilles Deleuze e a literatura Cultura materialista, geopolítica e processos de transição	02
Prof. Dr. Washington Drummond	Pós-teoria: teoria, cultura, política	01
Prof. Dr. Paulo César Souza	Performances de gênero e cartografias de sexualidades	01

Garcia	dissidentes na literatura	
Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel	Afrobrasilidades: formas de saber, modos de produzir e fazer circular conhecimentos	01
Prof. Dr. Arivaldo de Lima Alves	Por uma nova história escrita, falada e cantada do Candomblé Angola na Bahia	01
Prof. Dr. José Carlos Félix	Indústria cultural e reprodução: ativismo crítico e desleituras Arribar o céu: cartografias contra coloniais, diálogos entre literaturas negras e indígenas em língua inglesa e brasileira	01
Prof. Dr. Breno Luiz Thadeu da Silva	Heterologias: alteridade radical, comunicação, comunidade e cidade	01
Prof. Dr. Luiz Paulo de Almeida Neiva	CANUDOS: Instalações da memória que dramatiza e resiste à barbárie	01
Prof. Dr. Antonio Cláudio da Silva Neto	A escrita parasitária e a inteligência artificial: perspectivas críticas e estéticas	01
Prof. Dr. Francisco Gabriel de Almeida Rego	Uma invenção das formas do Brasil: imagem do índio e a nacionalidade brasileira	01

4. MODALIDADES

4.1 Os candidatos podem se inscrever em uma das seguintes modalidades:

A. Candidato brasileiro ou estrangeiro residente no Brasil portador de visto temporário, com ou sem vínculo empregatício;

B. Candidato estrangeiro, residente no exterior, com ou sem vínculo empregatício;

C. Candidato docente ou pesquisador no país com vínculo empregatício em instituições de ensino superior.

Parágrafo 1º. O candidato estrangeiro residente no exterior deverá comprovar endereço residencial no exterior no momento da submissão da candidatura.

5. DAS INSCRIÇÕES:

As inscrições serão realizadas nos dias 07 de julho a 08 de agosto de 2025.

5.1 No ato da inscrição, o(a) candidato(a) deverá apresentar os seguintes documentos:

I – Formulário de inscrição preenchido (**Anexo I**);

II – Cópia do Diploma ou da ata de defesa de doutorado;

III – Currículo Lattes ou, para estrangeiros, o currículo preenchido em conformidade com o Anexo III da Portaria 086/2013;

IV - Projeto de pesquisa, articulado a uma das Linhas de Pesquisa do Programa, e Plano de Trabalho, conforme **item 2 (Dos requisitos)** deste Edital

V - Cópias comprobatórias de certificados de atividades e de publicações, conforme solicitações do Barema do **Anexo II**.

Parágrafo 1º. O candidato que não apresentar no ato de inscrição todos os documentos listados acima será desclassificado do processo seletivo.

5.2 A inscrição será realizada exclusivamente através do e-mail secposcritica@uneb.br identificado com o seguinte assunto: Inscrição para a Seleção de **ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL SEM BOLSAS**, devendo ser anexados os documentos solicitados no item 4.1 (serão aceitos apenas arquivos com a extensão pdf e devidamente identificados).

5.3 O candidato deve solicitar confirmação do recebimento da mensagem de envio de sua documentação, com vista à inscrição na Seleção.

6. LINHAS DE PESQUISA DO PÓS CRÍTICA:

Linha de Pesquisa 1: **LITERATURA, PRODUÇÃO CULTURAL E MODOS DE VIDA**

Estudo de representações literárias e dos modos de produção das minorias e comunidades periféricas, bem como dos modelos historiográficos, teóricos e críticos que fundamentam sua interpretação, problematizando formas, suportes, métodos, formações discursivas e embates epistemológicos.

Linha de Pesquisa 2: **LETRAMENTO, IDENTIDADES E FORMAÇÃO DE EDUCADORES**

Estudo de linguagens, processos de letramento e formação de professores, a partir da perspectiva étnico-racial, de gênero, sexualidades, classe, considerando os sentidos de políticas públicas, deslocamentos e repercussões nas práticas educativas e na sociedade

7. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

6.1. Avaliação do Projeto de Pesquisa e do Plano de Trabalho conforme **Anexo II** (pontuação máxima 5), e Análise do Currículo Lattes e Produtos bibliográficos e técnicos do candidato, conforme **Anexo II** (pontuação máxima 5).

8. ATRIBUIÇÕES DO(A) PÓS-DOUTORANDO(A):

I – Participação em seminários acadêmicos, apresentando resultados da pesquisa;

II – Participação em atividades conjuntas com docentes e discentes;

III – Participação em atividades promovidas pelos laboratórios do Programa, a saber, Fábrica de Letras (Laboratório de Edição), Cinema Digital (Laboratório de Áudiovisual), Rádio Web/ TV Pós-Crítica/Canal Pós-Crítica (Laboratório de Comunicação e Popularização da Ciência), Centro de Documentação Iraci Gama (Laboratório da Memória Cultural), LabIA/Pós-Crítica (Laboratório de Inteligência Artificial) e LabFOTO/Pós-Crítica (Laboratório de Fotografia e História).

IV – Oferta de cursos e minicursos de extensão, que também podem ser em línguas estrangeiras para os(as) pós-doutorandos(as) nessa condição;

V – Participação em cursos *online* de língua portuguesa para estrangeiros (as);

VI - Participação, com o Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, de uma luta institucional por uma política e maior oferta de bolsas de pós-doutoramento junto às agências de fomento científico do país e no exterior, cujas bolsas, se houver, serão abertas à concorrência pública, também com participação dos(as) pós-doutorandos(as) cadastrados(as) e que estiverem interessados(as).

VII – Apresentação do Relatório Final com Parecer do(a) Supervisor(a) da pesquisa e ao menos 1 capítulo de livro, livro autoral ou artigo em periódico, resultado do estágio pós-doutoral, publicado em veículos qualificados. Após aprovação destes produtos finais, pelo Colegiado do Programa de Crítica Cultural, será emitido um certificado ao concluinte do estágio pós-doutoral.

9. DO PROCESSO SELETIVO:

Etapa única: Análise de Projeto de Pesquisa e Plano de Trabalho e Curriculum Lattes e Produtos bibliográficos e técnicos.

10. DO RESULTADO DA APROVAÇÃO:

A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). Serão convocados os candidatos aprovados que obtiverem a nota mais alta dentre os concorrentes no âmbito do(s) projeto(s) do supervisor(a). Em caso de empate, no âmbito de cada projeto do(a) supervisor(a), serão convocados(as) os(as) candidatos(as), conforme a ordem dos seguintes critérios:

1 – Maior pontuação na avaliação do Projeto de Pesquisa e Plano de Produção (conforme Anexo II);

2– Currículo Lattes e produtos bibliográficos e técnicos (conforme Anexo II);

3– Maior idade.

10. PUBLICAÇÃO DOS RESULTADOS:

O resultado será divulgado no site do Programa (http://www.poscritica.uneb.br/) no dia 15/08/2025, com implantação institucional dos projetos aprovados no dia 20/08/2025.

11. CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Cronograma	Período
Inscrições	07/07 a 08/08/2025
Período para análise e avaliação do currículo, Projeto de Pesquisa e Plano de trabalho	08/08 a 14/08/2025
Resultado (divulgação no site do Pós-Crítica)	15/08/2025
Implantação dos projetos	20/08/2025

Informações complementares poderão ser obtidas através do site http://www.poscritica.uneb.br/ ou na Secretaria do Programa: Rodovia Alagoinhas/Salvador – BR 110 – Km 03 – Alagoinhas – Bahia CEP: 48.040-210 Fone: (75)3421-4594. E-mail: secposcritica@uneb.br

Alagoinhas, 04 de julho de 2025.

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação e Crítica Cultural

ANEXO I
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
PARA SELEÇÃO ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL SEM BOLSAS

I – Dados do Pesquisador.		
Nome:		
CPF (somente para brasileiros ou estrangeiros naturalizados):		
Nacionalidade:		
Documento de Identidade N°:		Órgão Emissor:
Data de Nascimento:		
Endereço:		
Número:		Bairro:
Complemento:	CEP:	Cidade/ Estado:
E-mail:		
Telefone:		Celular:
II – Modalidade de inscrição - (assinale conforme o item 3 do Edital)		
A ( ) B ( ) C ( )		
III – Dados do Projeto.		
Título do Projeto:		
Linha de Pesquisa (ver edital):		
IV – Vínculo Empregatício com Instituição/Empresa:		
( ) Sim ( ) Não		
Em caso afirmativo:		
Nome da Instituição/Empresa:		
Endereço:		
Telefone:		

Local e Data:

_____

Assinatura do candidato

ANEXO 2

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO DOS CANDIDATOS DO PROCESSO SELETIVO ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL SEM BOLSAS

Candidato: _____

Linha Pesquisa

_____

SOBRE PROJETO DE PESQUISA E PLANO DE PRODUÇÃO (5,0)		
ELEMENTOS PARA AVALIAÇÃO	**PONTUAÇÃO MÁXIMA**	**NOTA ALCANÇADA PELO CANDIDATO**
Elementos estruturantes do projeto	1,0	
Cronograma / Plano de Produção	2,0	
Projeto de pesquisa e e sua aderência ao projeto do(a) supervisor(a) escolhido(a)	1,0	
Justificativa e disponibilidade	1,0	
TOTAL DE PONTOS	5,0	

SOBRE CURRÍCULO LATTES E PRODUTOS BIBLIOGRÁFICOS E TÉCNICOS (5,0)			
ELEMENTOS PARA AVALIAÇÃO		**Pontuação máxima**	**Pontuação atribuída**
1	Produção bibliográfica: livro, capítulo de livro, artigo em periódico, organização de livros e dossiês	2,0	
2	Produção técnica: organização de eventos, palestras, comunicações, minicursos.	2,0	
3	Atuação profissional: editor, tradutor	1,0	
TOTAL DE PONTOS		5,0	