

UNIVERSIDADE DO ESTADO DA BAHIA

Autorização Decreto nº 92.937/86. DOU 18/07/1986. Reconhecimento: Portaria 909/95, DOU 01/08-95

CAMPUS II

DEPARTAMENTO DE LINGUÍSTICA, LITERATURA E ARTES -
DLLARTES

PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO EM CRÍTICA CULTURAL



Edital 001/2023-2024 – ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL SEM BOLSAS

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural da Universidade do Estado da Bahia (UNEB), no uso de suas atribuições legais e regimentais, e considerando a necessidade de um pensamento crítico em movimento, em tempos de reorganização de políticas públicas de apoio às ciências humanas em geral, torna público que estão abertas as inscrições para o processo seletivo de pós-doutorandos(as), sem bolsa de estudo, e através de atividades remotas e/ou presenciais conforme critérios a seguir.

1. OBJETIVOS DO ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL PÓS-CRÍTICA

- I – Consolidar as linhas, grupos e laboratórios de pesquisa do Programa;
- II – Fomentar o diálogo, intercâmbio e cooperação científica entre instituições de pesquisa;
- III – Contribuir para o desenvolvimento científico, tecnológico e emancipatório do campo linguístico-literário em sua interface com o das ciências humanas;
- IV – Qualificar o Programa de Crítica Cultural como um centro de produção de pensamento e de formação de pesquisadores (as) de alto nível, com maior impacto, visibilidade e nucleação regional, nacional e internacional;
- V - Possibilitar ao(à) pós-doutorando(a) condição para compartilhar, atualizar e consolidar seus conhecimentos e/ou reorientar sua linha de pesquisa por meio de investigações realizadas, em conjunto, com grupos de pesquisas consolidados no programa e sua rede de articulação nacional e internacional.

2. DOS REQUISITOS

I – possuir o título de doutor, quando do credenciamento ao programa, obtido em cursos avaliados pela CAPES e reconhecidos pelo CNE/MEC. Em caso de diploma obtido em instituição estrangeira, o(a) candidato(a) deverá apresentar comprovante de revalidação e/ou reconhecimento de alguma parceria de sua instituição com órgãos de agências de fomento do sistema científico brasileiro, conforme dispositivo legal.

II – dispor de um tempo qualificado, mínimo de 10 horas semanais, para dedicar-se às atividades remotas e/ou presenciais no Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural/UNEB, durante o período de pós-doutoramento, que pode ser de 06 (seis) meses a 12 (doze) meses, com possibilidade de prorrogação por igual período.

III – apresentar currículo atualizado na Plataforma Lattes do CNPq ou, se estrangeiro, currículo com histórico de registro de patentes e/ou publicação de trabalhos científicos e tecnológicos de impacto emancipatório;

IV – apresentar projeto de pesquisa e plano de trabalho com 8 a 12 páginas, vinculado a uma das linhas de pesquisa do programa e com aderência a um projeto de pesquisa do corpo docente (ver quadro abaixo e site: <https://portal.uneb.br/poscritica>). No caso do(a) pesquisador(a) estrangeiro(a), aceita-se a tradução do projeto de pesquisa e plano de trabalho através do Google Tradutor, anexada ao projeto e plano na língua original.

V – Apresentar uma Carta à Coordenação do Programa de Crítica Cultural, com justificativa e motivações para a realização desse Estágio Pós-Doutoral;

VI – Assinar Termo de Compromisso de que o Estágio Pós-Doutoral, sem bolsas, não gera vínculo empregatício, nem compromisso por parte da UNEB com o fornecimento de recursos materiais e financeiros destinados às pesquisas previstas, sendo vedada também a extensão de direitos e vantagens concedidos aos servidores da UNEB;

VII – No caso de ser o(a) pesquisador(a) estrangeiro (a), apresentar declaração de proficiência em Língua Portuguesa e/ou estar disponível para cursos online de português para estrangeiro(a) através da oferta gratuita do Centro Intercultural de Estudos de Línguas do Departamento de Linguística, Literatura e Artes do Campus II da UNEB – Alagoinhas.

3. QUADRO DE PESQUISADORES (AS), PROJETOS, NÚMERO DE VAGAS

Supervisor(a)	Projeto de Pesquisa	Vagas
Linha de Pesquisa Letramento, Identidades e Formação de Educadores		
Profa. Dra Maria de Fátima Berenice da Cruz	Estudo da recepção do texto literário no processo de utilização/interpretação da leitura pelo leitor real	01
Profa. Dra Lícia Maria de Lima Barbosa	Relações raciais, de gênero e sexualidades na sociedade e suas interfaces com a educação e as linguagens	01
Profa. Dra Jailma dos Santos Pedreira Moreira	Potências transnacionais emergentes e seus crivos culturais: leituras em movimentos sociais	01
Profa. Dra Ana Rita Santiago	A literatura de autoria negro-feminina na África de língua portuguesa e no Brasil	01
Profa. Dra Maria Anória de Jesus Oliveira	Literaturas negras/afro-brasileiras, africanas e formação docente para as relações étnico-raciais	01

Prof. Dr. Cosme Batista dos Santos	Observatório do Ensino-Aprendizagem da Escrita no Semiárido	02
Profa. Dra. Suely Messeder	A baianidade e o/a empreendedor/a em seu fazer cotidiano: um estudo sobre os/as microempreendedores/as e seus estabelecimentos na cidade de Camaçari; Masculinidades em corpos femininos e suas vivências: um estudo sobre os atos performativos masculinos reproduzidos pelas mulheres nas cidades de Alagoinhas, Camaçari e Salvador. As fazedoras de cocadas de Monte Gordo: um estudo sobre o saber-fazer na produção do conhecimento tradicional no município de Camaçari – Ba.	01
Profa. Dra. Áurea da Silva Pereira	Letramentos em comunidades rurais: impactos sociais na família, escola e comunidade; Modelos e concepções de letramento nos livros didáticos da EJA e TOPA na zona rural de Saquinho, município de Inhambupe – BA	01
Linha de Pesquisa: Literatura, Produção Cultural e Modos de Vida		
Profa. Dra. Edil Silva Costa	Laboratório de Edição Fábrica de Letras	01
Profa. Dra. Jailma dos Santos Pedreira Moreira	Literatura em movimentos de mulheres: do movimento de escritoras e teóricas feministas às reescritas de mulheres em movimentos sociais	01
Prof. Dr. Osmar Moreira dos Santos	Potências transnacionais emergentes e seus crivos culturais (BRICS) Entrelugares: Letras combativas no interior do sistema científico brasileiro Gilles Deleuze e a literatura	02
Prof. Dr. Washington Drummond	Pós-teoria: teoria, cultura, política	01
Prof. Dr. Wander Melo Miranda	Literatura e biopolítica: os romances da decadência	01
Prof. Dr. Paulo César Souza Garcia	Performances de gênero e cartografias de sexualidades dissidentes na literatura	01
Prof. Dr. Roberto Henrique Seidel	Afrobrasilidades: formas de saber, modos de produzir e fazer circular conhecimentos	01
Prof. Dr. Arivaldo de Lima	Por uma nova história escrita, falada e cantada do Candomblé Angola na Bahia	01

Alves		
Prof. Dr. José Carlos Félix	Indústria Cultural e Apropriação: Impasses no processo de adaptação de obras literárias modernistas e contemporâneas de língua inglesa para o cinema clássico de Hollywood	01
Prof. Dr. Breno Luiz Thadeu da Silva	Heterologias: alteridade radical, comunicação, comunidade e cidade	01
Prof. Dr. Luiz Paulo de Almeida Neiva	CANUDOS: Instalações da memória que dramatiza e resiste à barbárie	01

4. MODALIDADES

4.1 Os candidatos podem se inscrever em uma das seguintes modalidades:

- A. Candidato brasileiro ou estrangeiro residente no Brasil portador de visto temporário, com ou sem vínculo empregatício;
- B. Candidato estrangeiro, residente no exterior, com ou sem vínculo empregatício;
- C. Candidato docente ou pesquisador no país com vínculo empregatício em instituições de ensino superior.

Parágrafo 1º. O candidato estrangeiro residente no exterior deverá comprovar endereço residencial no exterior no momento da submissão da candidatura.

Parágrafo 2º. Professores substitutos poderão ser aprovados na modalidade “a” do inciso V, sem prejuízo de suas atividades de docência.

3º Os candidatos aprovados na modalidade “c”, caso sejam docentes ou servidores técnicos, vinculados à UNEB, têm, por reserva institucional, 20% das vagas.

5. DAS INSCRIÇÕES:

As inscrições serão realizadas nos dias 14 de junho a 28 de julho de 2023.

5.1 No ato da inscrição, o(a) candidato(a) deverá apresentar os seguintes documentos:

- I – Formulário de inscrição preenchido (**Anexo I**);
- II – Cópia do Diploma ou da ata de defesa de doutorado;
- III – Currículo Lattes ou, para estrangeiros, o currículo preenchido em conformidade com o Anexo III da Portaria 086/2013;
- IV - Projeto de pesquisa, articulado a uma das Linhas de Pesquisa do Programa, e Plano de Trabalho, conforme **item 2 (Dos requisitos)** deste Edital
- V - Cópias comprobatórias de certificados de atividades e de publicações, conforme solicitações do Baresma do **Anexo II**.

Parágrafo 1º. O candidato que não apresentar no ato de inscrição todos os documentos listados acima será desclassificado do processo seletivo.

5.2 A inscrição será realizada exclusivamente através do e-mail secposcritica@uneb.br identificado com o seguinte assunto: Inscrição para a Seleção de **ESTÁGIO PÓS-DOUTORAL SEM BOLSAS**, devendo ser anexados os documentos solicitados no item 4.1 (serão aceitos apenas arquivos com a extensão pdf e devidamente identificados).

5.3 O candidato deve solicitar confirmação do recebimento da mensagem de envio de sua documentação, com vista à inscrição na Seleção.

6. LINHAS DE PESQUISA DO PÓS CRÍTICA:

Linha de Pesquisa 1: **LITERATURA, PRODUÇÃO CULTURAL E MODOS DE VIDA**

Estudo de representações literárias e dos modos de produção das minorias e comunidades periféricas, bem como dos modelos historiográficos, teóricos e críticos que fundamentam sua interpretação, problematizando formas, suportes, métodos, formações discursivas e embates epistemológicos.

Linha de Pesquisa 2: **LETRAMENTO, IDENTIDADES E FORMAÇÃO DE EDUCADORES**

Estudo de linguagens, processos de letramento e formação de professores, a partir da perspectiva étnico-racial, de gênero, sexualidades, classe, considerando os sentidos de políticas públicas, deslocamentos e repercussões nas práticas educativas e na sociedade

7. CRITÉRIOS DE SELEÇÃO:

6.1. Avaliação do Projeto de Pesquisa e do Plano de Trabalho conforme **Anexo II** (PONTUAÇÃO MÁXIMA 5), e Análise do Currículo Lattes e Produtos bibliográficos e técnicos do candidato, conforme **Anexo II** (PONTUAÇÃO MÁXIMA 5).

8. ATRIBUIÇÕES DO(A) PÓS-DOUTORANDO(A) :

I – Participação em seminários acadêmicos, apresentando resultados da pesquisa;

II – Participação em atividades conjuntas com docentes e discentes;

III – Participação em atividades promovidas pelos laboratórios do Programa, a saber, Fábrica de Letras (Laboratório de Edição), Cinema Digital (Laboratório de Audiovisual), Rádio Web/ TV Pós-Crítica/Canal Pós-Crítica (Laboratório de Comunicação e Popularização da Ciência), Centro de Documentação Iraci Gama (Laboratório da Memória Cultural);

IV – Oferta de cursos e minicursos de extensão, que também podem ser em línguas estrangeiras para

os(as) pós-doutorandos(as) nessa condição;

V – Participação em cursos *online* de língua portuguesa para estrangeiros (as);

VI - Participação, com o Programa de Pós-Graduação em Crítica Cultural, de uma luta institucional por uma política e maior oferta de bolsas de pós-doutoramento junto às agências de fomento científico do país e no exterior, cujas bolsas, se houver, serão distribuídas aos pós-doutorandos(as) cadastrados(as).

VII – Apresentação do Relatório Final com Parecer do(a) Supervisor(a) da pesquisa e ao menos 1 capítulo de livro, livro autoral ou artigo em periódico, resultado do estágio pós-doutoral, publicado em veículos qualificados. Após aprovação destes produtos finais, pelo Colegiado do Programa de Crítica Cultural, será emitido um certificado ao concluinte do estágio pós-doutoral.

9. DO PROCESSO SELETIVO:

Etapa única: Análise de Projeto de Pesquisa e Plano de Trabalho e Curriculum Lattes e Produtos bibliográficos e técnicos.

10. DO RESULTADO DA APROVAÇÃO:

A nota mínima para aprovação é 7,0 (sete). Serão convocados os candidatos aprovados que obtiverem a nota mais alta dentre os concorrentes no âmbito do(s) projeto(s) do supervisor(a). Em caso de empate, no âmbito de cada projeto do(a) supervisor(a), serão convocados(as) os(as) candidatos(as), conforme a ordem dos seguintes critérios:

- 1 – Maior pontuação na avaliação do Projeto de Pesquisa e Plano de Produção (conforme Anexo II);
- 2– Currículo Lattes e produtos bibliográficos e técnicos (conforme Anexo II);
- 3– Maior idade.

10. PUBLICAÇÃO DOS RESULTADOS:

O resultado será divulgado no site do Programa (<http://www.poscritica.uneb.br/>) no dia 14/08/2023, com implantação institucional dos projetos aprovados no dia 18/08/ 2023.

11. CRONOGRAMA DO PROCESSO SELETIVO

Cronograma	Período
Inscrições	14/06 a 28/07/2023
Período para análise e avaliação do currículo, Projeto de Pesquisa e Plano de trabalho	28/07 a 11/08/2023
Resultado (divulgação no site do Pós-Crítica)	14/08/2023
Implantação dos projetos	18/08/2023

Informações complementares poderão ser obtidas através do site <http://www.poscritica.uneb.br/> ou na Secretaria do Programa: Rodovia Alagoinhas/Salvador – BR 110 – Km 03 – Alagoinhas – Bahia CEP: 48.040-210 Fone: (75)3421-4594. E-mail: secposcritica@uneb.br

Alagoinhas, 12 de junho de 2023.

A Coordenação do Programa de Pós-Graduação e Crítica Cultural

ANEXO I
FORMULÁRIO DE INSCRIÇÃO
PARA SELEÇÃO ESTÁGIO PÓS-
DOCTORAL SEM BOLSAS

I – Dados do Pesquisador.		
Nome:		
CPF (somente para brasileiros ou estrangeiros naturalizados):		
Nacionalidade:		
Documento de Identidade N°:	Órgão Emissor:	
Data de Nascimento:		
Endereço:		
Número:	Bairro:	
Complemento:	CEP:	Cidade/ Estado:
E-mail:		
Telefone:	Celular:	
II – Modalidade de inscrição - (assinale conforme o item 3 do Edital)		
A () B () C ()		
III – Dados do Projeto.		
Título do Projeto:		
Linha de Pesquisa (ver edital):		
IV – Vínculo Empregatício com Instituição/Empresa:		
() Sim () Não		
Em caso afirmativo:		
Nome da Instituição/Empresa:		
Endereço:		
Telefone:		

Local e Data:

Assinatura do candidato

ANEXO 2

CRITÉRIOS PARA AVALIAÇÃO DO DESEMPENHO DOS CANDIDATOS DO PROCESSO SELETIVO ESTÁGIO PÓS-DOCTORAL SEM BOLSAS

Candidato: _____

Linha Pesquisa

SOBRE PROJETO DE PESQUISA E PLANO DE PRODUÇÃO (5,0)		
ELEMENTOS PARA AVALIAÇÃO	PONTUAÇÃO MÁXIMA	NOTA ALCANÇADA PELO CANDIDATO
Elementos estruturantes do projeto	1,0	
Cronograma / Plano de Produção	2,0	
Projeto de pesquisa e sua aderência ao projeto do(a) supervisor(a) escolhido(a)	1,0	
Justificativa e disponibilidade	1,0	
TOTAL DE PONTOS	5,0	

SOBRE CURRÍCULO LATTES E PRODUTOS BIBLIOGRÁFICOS E TÉCNICOS (5,0)		
ELEMENTOS PARA AVALIAÇÃO	Pontuação máxima	Pontuação atribuída
1 Produção bibliográfica: livro, capítulo de livro, artigo em periódico, organização de livros e dossiês	2,0	
2 Produção técnica: organização de eventos, palestras, comunicações, minicursos.	2,0	
3 Atuação profissional: editor, tradutor	1,0	
TOTAL DE PONTOS	5,0	